

ABALIA HOUSE

Portraits Narratifs

————— *Et si ceux que nous aimons devenaient des livres ?* —————

PARTIE I

La Philosophie

Le Concept

Un *Portrait Narratif* est un livre éditorial sur mesure, créé pour raconter l'histoire d'un particulier, d'une famille, d'un fondateur, d'une entreprise ou d'une institution.

Conçu comme une édition unique, chaque ouvrage associe écriture, direction éditoriale et narration visuelle afin de révéler ce qui rend une personne, une famille ou une organisation véritablement singulière.

Chaque projet peut naître d'une occasion particulière : un anniversaire, un mariage, un départ à la retraite, la création ou une étape marquante dans l'histoire d'une entreprise. Ou simplement de l'envie de raconter une personne, une aventure ou un parcours, pour en garder une trace et la transmettre.

Nos livres sont construits autour d'un concept éditorial original, où souvenirs, conversations et archives deviennent les éléments d'une narration singulière, entièrement composée autour de son sujet.



L'art de raconter autrement

Chaque Portrait Narratif compose son propre langage, mêlant récit, images, illustrations et archives pour raconter une histoire d'une manière qui n'appartient qu'à elle.

Les illustrations

Des dessins créés pour accompagner le récit

Les archives

Photographies, documents
et souvenirs personnels

Le récit

Une histoire écrite
sur mesure



Les détails

Ces petites choses qui rendent
une histoire véritablement
singulière

La composition éditoriale

Chaque élément trouve sa place dans une narration pensée
comme un tout

Notre Philosophie

Une vie ne peut se résumer à une chronologie.
Une relation ne se raconte pas à travers quelques photographies.
Une personnalité ne tient pas dans un curriculum vitae.

Ceux que nous aimons existent en nous de mille façons.

Dans les conversations.
Dans les habitudes.
Dans les plaisanteries que seuls quelques-uns comprennent.
Dans les contradictions.
Dans les histoires que les autres racontent à leur sujet.

Avec le temps, une part de ce qui les raconte finit par s'effacer.
Chez Abalia House, nous pensons qu'elle mérite d'être recueillie, façonnée et transmise.

Pour devenir une œuvre à part entière.



Pourquoi un livre ?

Nous photographions presque tout.
Nous ne conservons presque rien.

Un livre imprimé ralentit le temps.
Il invite à s'arrêter.
À tourner les pages.
À partager.
À redécouvrir.

Certaines histoires trouvent
naturellement leur place
dans une bibliothèque.
Parce qu'un livre n'est pas
seulement un objet.

C'est une présence.
Une trace.
Un héritage qui traverse le temps...



PARTIE II

Collections Editoriales

Collections de Portraits Narratifs



I. Particuliers & Familles

- La Biographie Non Autorisée
- L'Observatoire
- Le Musée de Famille
- L'Histoire Derrière les Photographies
- ...



II. Couples & Relations

- Avant de Dire Oui (Mariage)
- Notes de Cour : L'Art de se Retrouver
- Cent Petites Choses
- L'Histoire qui n'Appartient qu'à Nous
- Notre Géographie
- ...



III. Fondateurs & Entrepreneurs

- Les Coulisses d'une Réussite
- Les Dossiers du Fondateur
- À Contre-Courant
- Carnets d'Atelier
- ...



IV. Entreprises & Institutions

- La Fabrique d'une Marque
- Un Siècle de Savoir-Faire
- L'Histoire d'une Maison
- Édition Anniversaire
- ...

Les projets qui suivent sont des créations fictives, imaginées pour illustrer les multiples possibilités qu'offrent les Portraits Narratifs.

Explorez ces collections comme une source d'inspiration pour imaginer votre propre histoire.

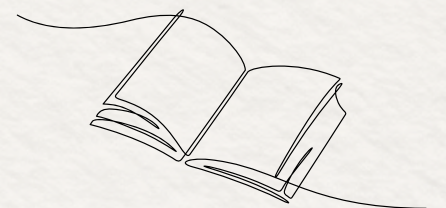
I. Particuliers & Familles

Introduction

Une personne ne se résume jamais en quelques mots.

Elle existe à travers plusieurs regards, plusieurs époques, plusieurs liens et parfois plusieurs versions d'elle-même.

Les Portraits Narratifs *Particuliers & Familles* explorent différentes façons de la raconter à travers les liens qui la façonnent, les moments qui la révèlent et l'héritage qu'elle laisse derrière elle.



La Biographie Non Autorisée

Le portrait idéal de celles et ceux dont la personnalité se raconte mieux par le regard de ceux qui les aiment.

La plupart des biographies sont écrites par leur sujet.

Celle-ci ne l'est pas.

L'histoire se construit à travers les souvenirs, les observations et les témoignages spontanés son entourage.

Amis.

Famille.

Partenaire.

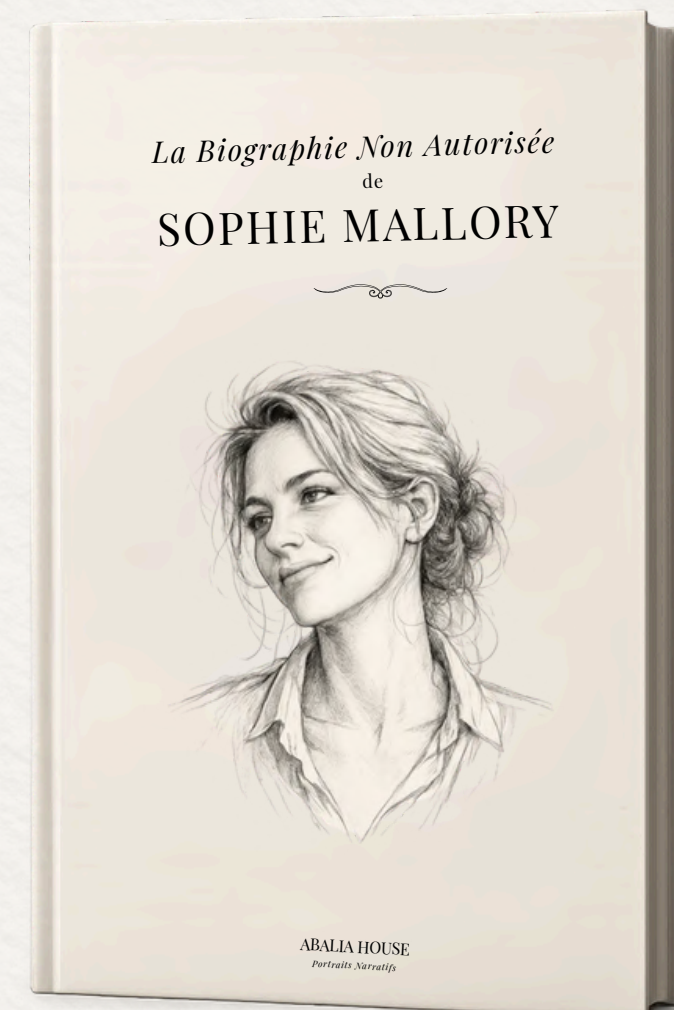
Collègues.

Tous gardent en mémoire une version différente de la même personne.

En réunissant ces regards, naît un portrait qu'aucun d'eux n'aurait pu écrire seul.

Exemple Illustratif :

«La Biographie Non Autorisée de Sophie Mallory»



CHAPITRE 4

La Femme qui Voulait Toujours faire Mieux

Témoignages recueillis auprès de celles et ceux qui connaissent le mieux Sophie.

Meilleure Amie
EMMA LAWSON

«Un jour, elle a créé un tableau Excel codé par couleurs pour organiser un week-end entre amis. Nous étions six. C'était... d'une efficacité redoutable.»

Mari
DANIEL MALLORY

« Sophie est convaincue que tous les problèmes peuvent se résoudre avec une liste. Après quinze ans passés à ses côtés, je commence à me demander si elle n'a pas raison, finalement. »

Fille
LILY MALLORY

« Maman pose des questions auxquelles personne ne sait répondre. Puis, d'une façon ou d'une autre, elle finit toujours par y répondre elle-même. »

Ancien Collègue
MICHAEL TURNER

« Elle n'avait jamais l'air débordée. Elle donnait simplement à chacun le sentiment que tout devenait plus simple. »

Secret révélé :
(Source anonyme au sein du foyer)

«Elle a classé les épices par ordre alphabétique. Personne ne lui avait demandé. Personne ne s'en est plaint. .»



Trait de personnalité :
Spontanéité

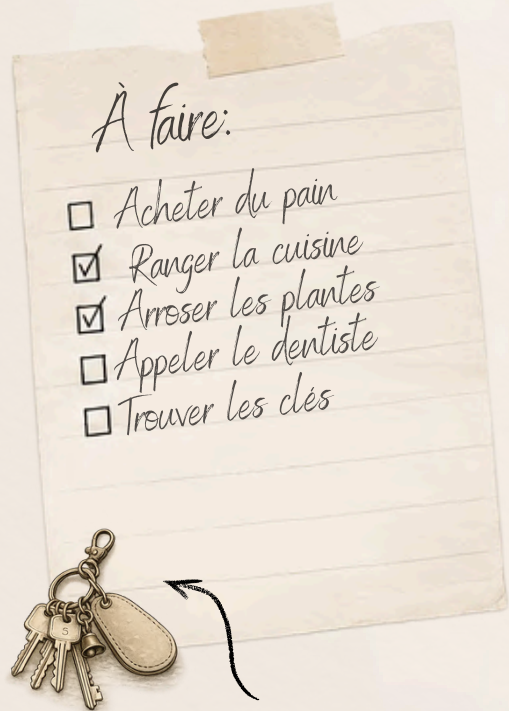
Toute décision spontanée est, en général, planifiée au moins trois semaines à l'avance.

Indice officiel de spontanéité :
Résultat toujours en attente.

Les clés demeurent toujours introuvables.



Certains ouvrent Excel pour travailler. Sophie l'ouvre pour que la vie rentre enfin dans les cases.



Endroit préféré
La Buanderie

Là où la plupart voient une corvée, Sophie voit le retour de l'ordre dans l'univers.

Plier. Trier. Réorganiser.

Rien ne quitte cette pièce exactement dans l'état où il y est entré. Pas même les personnes.

Souvent entendu

« Donne-moi juste cinq minutes. »

Durée moyenne observée: 23 minutes.



Là où la plupart ne voyaient que du linge, Sophie trouvait le plaisir discret de remettre un peu d'ordre dans le monde.

Confirmé par de nombreux témoins



Comportement observé

N'est jamais ressortie d'une papeterie avec un seul carnet.

Centre de commandement



Certains laissent des souvenirs. Sophie, elle, laisse surtout des systèmes.



Observation éditoriale :

Chaque témoignage est sincère. Aucun ne suffit à raconter toute l'histoire.

I. Particuliers & Familles

L'Observatoire

Un portrait construit comme un carnet d'observation, où l'accumulation finit par révéler l'essentiel.

Certaines personnes se révèlent à travers leurs histoires.
D'autres à travers leurs habitudes.

Certaines à travers les lieux où elles reviennent.
Les objets qu'elles conservent.
Les rituels qu'elles répètent.

L'Observatoire approche une personne comme un naturaliste
approche une espèce rare.

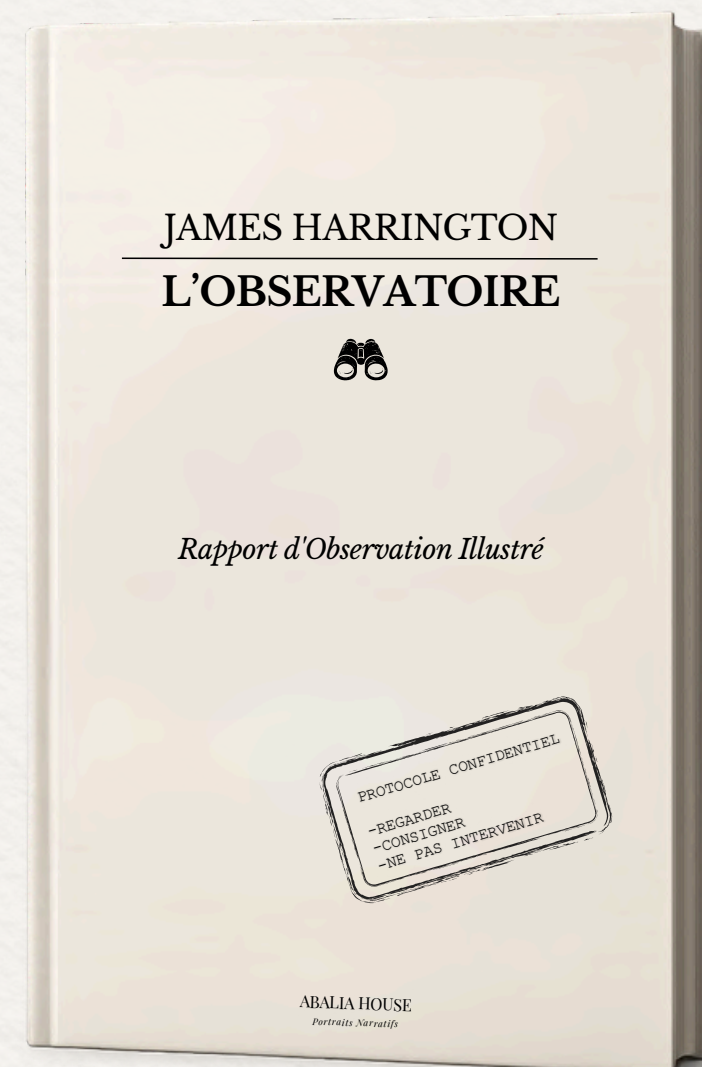
Avec patience.
Avec curiosité.

En accumulant les observations plutôt qu'en cherchant des
explications.

**Aucune observation, à elle seule, ne raconte toute l'histoire.
En les réunissant, elles révèlent une personne immédiatement
reconnaissable.**

Exemple fictif :

« *James Harrington, L'Observatoire* »



SUJET

James Harrington
(dit JH^m)

TAXONOMIE

Homo Curiosus
(espèce rare)

PREMIÈRE
OBSERVATION

Soho, Londres - Printemps 2012

HABITAT

- Clubs privés où l'adhésion tient
davantage du camouflage que du privilège.

- Librairies que les autres prennent pour
des repaires à poussière.

- Restaurants dont le décor n'a pas
changé depuis son enfance.

NOTES
D'OBSERVATION

- A des convictions sur presque tout.

- Les revoit volontiers face à un meilleur
argument... ou à un meilleur vin.

- Collectionne les cartes de chambre d'hôtel
des villes qui l'ont changé.

- Est convaincu que les meilleures idées
arrivent après minuit.

- Écrit. Voyage. Observe. Disparaît.

- Refait surface avec des histoires.

Comportement atypique

Premières éditions de classiques français
(son habitude la moins britannique)
et amitiés improbables.

SIGNES
DISTINCTIFS

Légèrement froissé,
jamais négligé.

COMPOTEMENT

- D'un charme désarmant.

- Change de sujet dès qu'il devient trop confortable.

- Collectionne les histoires comme d'autres collectionnent les œuvres d'art.

- Ne s'installe jamais vraiment.

- Ne s'ennuie jamais.

MOUVEMENTS MIGRATOIRES

- Part pour rester.

- Reste pour repartir.

- Collectionne les adresses, jamais les foyers.

- Sait rarement où il habite et reste rarement
assez longtemps pour le découvrir.



EQUIPEMENT

- Berluti tout-terrain
- Moleskine noir
- Stylo Montblanc
- Appareil photo vintage
- Passeport bien rempli
- Pochette en soie

EXPRESSIONS
CARACTÉRISTIQUES

« Je serai bref. »

Traduction : préparez-vous à une véritable histoire.

OBSERVATIONS
RARES

- Deux semaines de suite au même endroit.
- Au lit avant deux heures du matin.
- Dans un resort All Inclusive.
- En train de suivre l'itinéraire prévu.

Fréquence actuellement à l'étude.

OBSERVATIONS INITIALES

À première vue, le sujet semble parfaitement domestiqué.

Une observation plus attentive invalide rapidement cette hypothèse.

Attiré par les notes manuscrites, les livres anciens, les villes inconnues et les
conversations qui se prolongent bien après minuit.

Très sociable, légèrement insaisissable, et manifestement incapable d'emprunter
le chemin le plus court entre deux points.

Observation prolongée fortement recommandée.



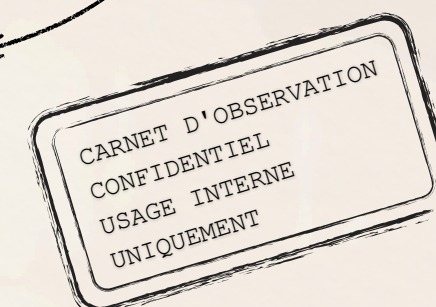
Leica M3 des années 1950

Conduit Street connaît
bien cette paire

Passeport qui a du vécu

RÉGIME ALIMENTAIRE

- Les longues soirées dans les clubs les plus raffinés.
- Des martinis parfaits.*
- Un espresso parfaitement exécuté.
- Une excellente compagnie.**

STATUS DE
CONSERVATION

- S'épanouit grâce à sa curiosité.
- Menacé par la routine.
- Nécessite une exposition
régulière à des villes inconnues.
- Toutes les tentatives de
domestication ont échoué.
- Fréquemment surengagé.

II. Couples & Relations

Introduction

Chaque relation invente son propre langage.

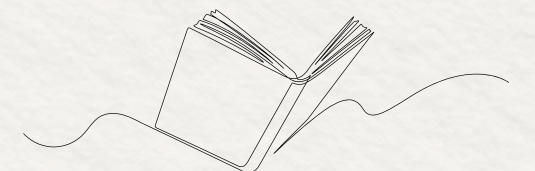
Ses propres rituels.

Ses propres souvenirs.

Sa propre mythologie intime.

Les éditions *Couples & Relations* explorent l'amour à travers ces détails du quotidien qui, ensemble, racontent une histoire que seuls deux êtres peuvent véritablement reconnaître.

Elles proposent un regard éditorial singulier sur l'intimité, l'attachement et les liens qui se tissent au fil du temps.



II. Couples & Relations

100 Petites Choses

Un portrait qui n'apparaît qu'une fois toutes les pièces réunies.

Certaines histoires d'amour ne se lisent pas comme un récit.

Elles se révèlent, détail après détail.

Parfois, à travers une multitude de petites choses presque invisibles.

Les habitudes.

Les plaisanteries.

Les objets.

Les phrases qui reviennent sans qu'on y pense.

Les petits gestes que personne ne remarque... jusqu'à ce qu'ils disparaissent.

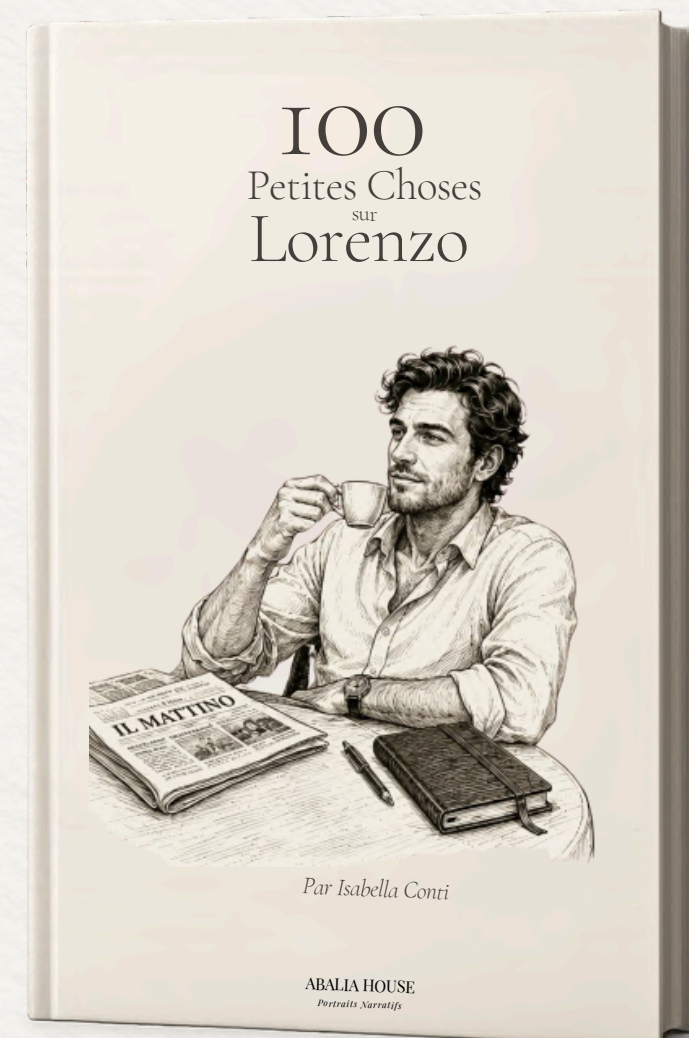
Pris séparément, ils semblent insignifiants.

Réunis, ils dessinent une histoire qu'aucune chronologie ne pourrait raconter.

Parce que l'amour se cache rarement dans les grands moments. Il se construit, presque toujours, dans ces cent petites choses qui tissent une vie à deux.

Exemple fictif :

« *100 Petites Choses sur Lorenzo* »



12. | Tu ne demandes jamais aux serveurs ce qui est bon. Tu leur demandes ce qu'ils commanderaient pour eux-mêmes.

13. | Tu marches toujours un peu trop vite, comme si tu poursuivais déjà ta prochaine idée.

14. | Tu juges les parapluies à leur poignée.



15. | Tu choisis une huile d'olive comme d'autres achètent une maison.

16. | Tu ne voyages jamais sans un livre... qui rentre presque toujours avec son marque-page resté à la page douze.

17. | Le jour où «Vediamo...» est devenu ta façon la plus optimiste de dire : «*Je n'en ai absolument aucune idée.*»

«Vediamo»

18. | Tu continues d'acheter de magnifiques stylos-plume, persuadé que celui-ci changera enfin ton écriture.

19. | Tu te souviens des conversations... et oublies complètement les anniversaires.

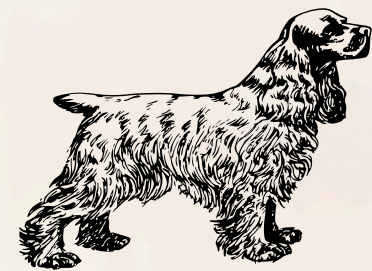
20. | Tu fais semblant de ne pas être sentimental. Puis tu conserves chacun des mots que je t'ai laissés à la main.



21. | Tu enlèves toujours ta montre avant de te mettre à écrire.

22. | Ce pull en cachemire que tu refuses de remplacer. À ce stade, je suis convaincue qu'il fait partie de la famille.

23. | Tous les chiens semblent persuadés de t'avoir déjà rencontré, comme s'ils savaient déjà que tu fais partie des gentils.

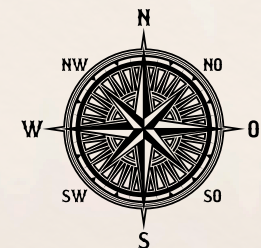


24. | Les poches de ta veste contiennent absolument tout... sauf ce que tu cherches.

25. | Tu refuses de jeter les câbles parce qu'ils pourraient encore "servir à quelque chose".

26. | Tu as toujours un stylo sur toi, au cas où. Le cas ne se présente jamais.

27. | Tu sais toujours où est le nord. Personne ne sait comment.



II. Couples & Relations

Notes de Cour : L'Art de se Retrouver

Une histoire d'amour examinée avec le sérieux d'une Cour suprême... et la tendresse de deux personnes qui apprennent encore à se comprendre.

Chaque relation possède deux versions d'une même histoire.

Notes de Cour reconstitue une relation comme s'il s'agissait d'une affaire portée devant une cour de justice fictive, où chaque malentendu est examiné avec le regard détaché d'un tribunal imaginaire.

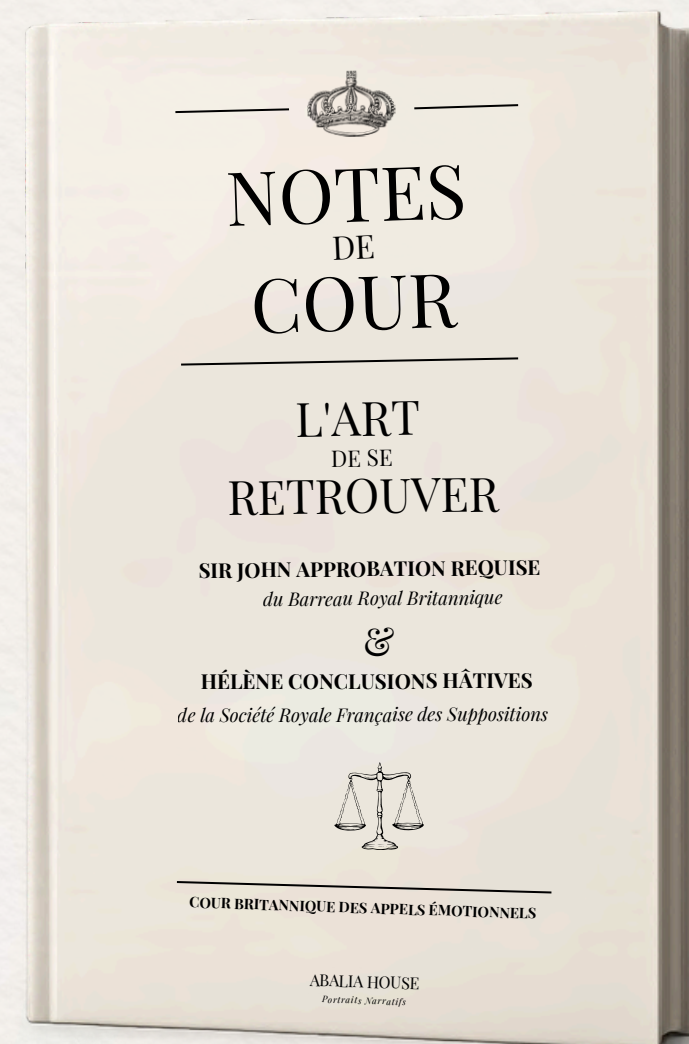
À travers pièces à conviction, témoignages et éléments de preuve illustrés, deux points de vue ordinaires se transforment peu à peu en un récit extraordinaire, révélant non pas qui avait raison ou tort, mais comment deux personnes ont pu vivre un même instant de façon profondément différente.

Parce que toute relation est au fond, une affaire construite à partir de deux interprétations parfaitement sincères et pourtant parfaitement incompatibles d'une même expérience.

Exemple Illustratif :

« *Note de Cour : L'Art de se Retrouver* »

Sir John Approbation Requisite & Hélène Conclusions Hâtives



Introduction



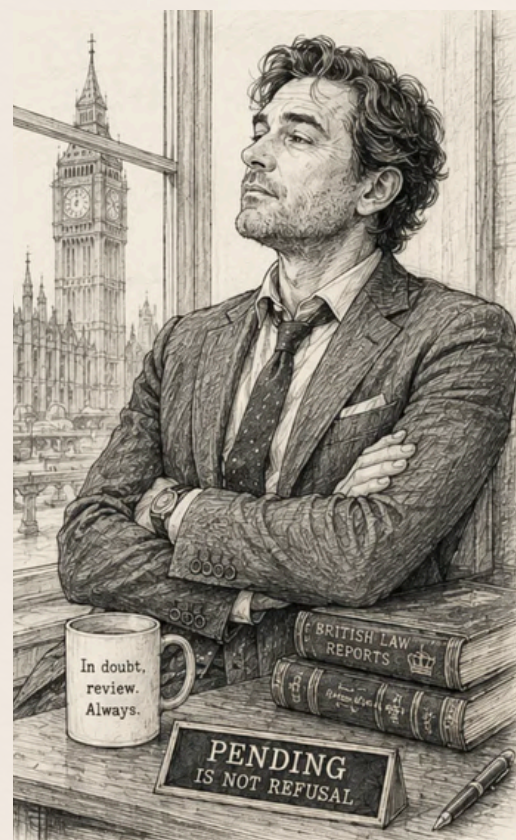
IDENTIFICATION DES PARTIES

Toute affaire commence par la désignation des parties.
Après tout, toute relation est avant tout la rencontre de deux modes de fonctionnement.

"Sir John Approval Requite"

du Barreau Royal Britannique

La Procédure avant la Passion



Est convaincu que chaque émotion mérite un examen attentif avant d'être rendue publique.
Confond régulièrement les conversations émotionnelles avec des questions de procédure.



NOTES DE COUR - P.4

"Hélène Conclusions Hâtives"

de la Société Royale Française des Suppositions

Briseuse des Systèmes de Défense Britanniques



Capable de construire dix-sept scénarios émotionnels plausibles à partir d'une seule phrase.
Parvient généralement à ses conclusions avant que toutes les pièces du dossier n'aient été produites.



Chapitre 1



PROCÈS-VERBAL DE CONTEMPLATION



Pièce A

- Déclaration initiale produite sans pièce justificative

À la suite d'un incident émotionnel mineur, John s'est contenté de déclarer :

« Je contemple. »

Aucune précision, aucune indication quant à la durée de cette contemplation, ni annexe émotionnelle n'ont été fournies.

Pièce B

- Conséquences d'une terminologie ambiguë

La Cour a ultérieurement constaté deux interprétations intérieures radicalement différentes d'une seule et même phrase :

- l'une impliquant une catastrophe émotionnelle,
- l'autre relevant d'un processus cognitif silencieux, probablement accompagné de thé.

Constat de la Cour :

La Cour a établi qu'aucune compréhension mutuelle immédiate n'avait été atteinte.



NOTES DE COUR - P.5

III. Fondateurs & Entrepreneurs

Introduction

Derrière chaque entreprise, il y a d'abord une personne.

Bien avant le premier business plan... il y a eu une curiosité.

Bien avant qu'un produit ne voie le jour... il y a eu une idée.

Cette collection ne s'intéresse pas aux entreprises.

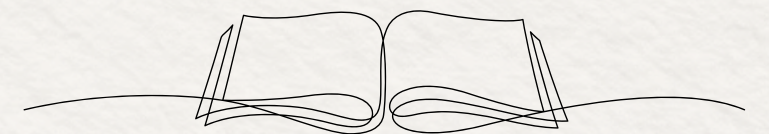
Elle s'intéresse à celles et ceux qui les imaginent et les bâtissent.

Leurs influences.

Leurs décisions.

Leurs obsessions.

Leur façon de voir le monde.



III. Fondateurs & Entrepreneurs

The Making Of

Pour les fondateurs, les entrepreneurs et ceux dont la plus grande création n'est peut-être pas seulement l'entreprise qu'ils ont bâtie, mais la personne qu'ils sont devenus en la construisant..

Chaque entreprise a son histoire.

Ce livre en raconte une autre.

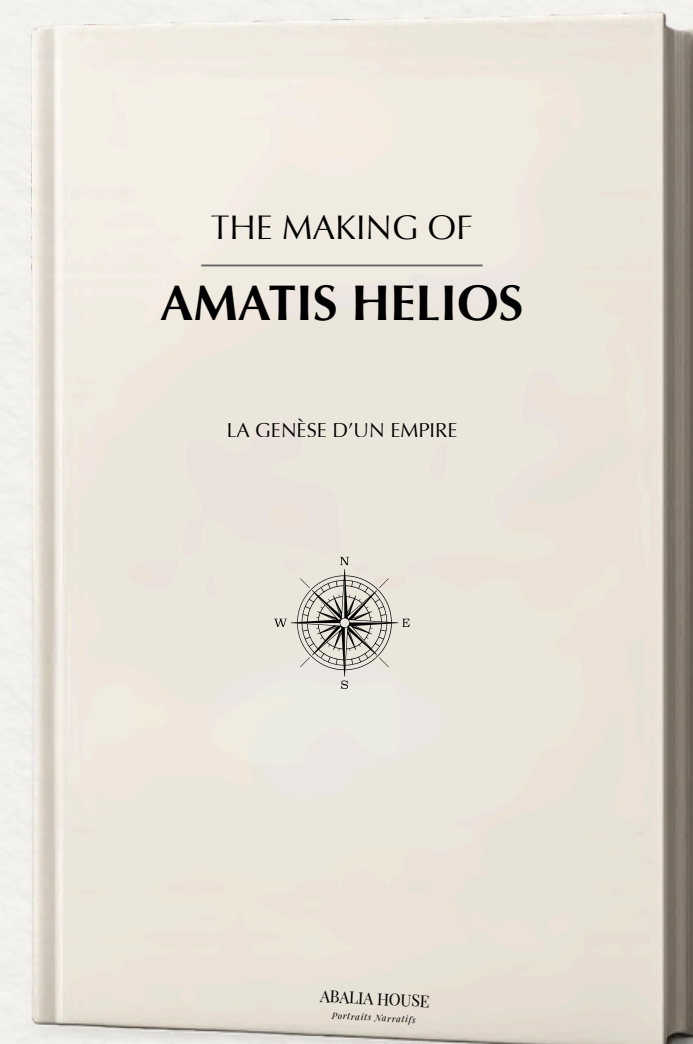
The Making Of explore la personne derrière le projet.

Toute réussite possède une version officielle.

Ce livre raconte ce qui l'a façonnée.

Exemple Illustratif :

« *The Making of Amatis Helios* »



CHAPITRE 3

Le Garçon qui Regardait l'Horizon



Le Pirée, mai 1991. « Un jour, je serai de l'autre côté du port... »

La plupart des dockers regardaient les navires. Amatis, lui, regardait autre chose. Il observait les décisions. Qui donnait les ordres. Qui choisissait les destinations. Qui décidait quelle cargaison traverserait la Méditerranée et laquelle parcourrait le monde.

Il écoutait attentivement. Il décelait des schémas que personne d'autre ne semblait remarquer. Il ne rêvait pas de voyager. Il rêvait de décider où iraient les navires.



Le Carnet

Au début, le carnet semblait presque vide. Une heure de départ. Le nom d'un navire. Un ordre de chargement. Rien que quiconque aurait jugé important. Mais chaque soir, une nouvelle page se remplissait. Un détail venait s'ajouter. Une nouvelle leçon était discrètement retenue.

Un jour, sans même s'en rendre compte, Amatis cessa d'emporter un carnet. À ce stade, il connaissait le port par cœur...



Le Badge de Docker

Ce badge n'ouvrait aucune porte importante. Seulement les grilles du quai 4.

La plupart des hommes l'accrochaient à leur veste chaque matin sans même y penser. Amatis, jamais.

Avant chaque prise de poste, il le retournait quelques secondes entre ses mains, comme pour se rappeler qu'un jour, il n'en aurait plus besoin.

Pour l'instant, cela suffisait. Ce badge lui donnait une raison d'être exactement là où il voulait être.

Routes Maritimes

Il n'avait encore jamais emprunté ces routes. Mais il les connaissait par cœur. Bien avant même d'avoir posé le pied sur l'un de ces navires.



Les Vieilles Jumelles

Bien avant de pouvoir monter à bord, il avait appris à observer les navires. La distance n'avait jamais freiné sa curiosité.

Le Port Pour École

Chaque soir, après avoir déchargé le dernier conteneur, il restait. Bien après que les autres étaient rentrés chez eux.

Il mémorisait les routes, les noms des compagnies, les pavillons, les procédures de chargement, le rythme du port...

Il n'avait ni diplôme, ni famille influente, ni fortune. Seulement une faculté d'observation peu commune.

Parfois, le contremaître le surprenait à regarder les navires s'éloigner.

« Petit ! Arrête de rêver ! Retourne au travail ! »

Amatis souriait. Il retournait toujours travailler.

Mais il ne cessait jamais de regarder l'horizon.



La plupart des dockers regardaient les navires. Amatis, lui, regardait autre chose...

Trois ans plus tard, tout allait changer...

IV. Entreprises & Institutions

Introduction

Une entreprise ne se raconte pas seulement à travers ce qu'elle a accompli.

Au fil du temps se construit une histoire collective, faite d'idées et de savoir-faire, de décisions et de transformations, de réussites, de ruptures et parfois de réinventions. Peu à peu émergent une identité, une culture et une manière propre d'évoluer.

Les Portraits Narratifs *Entreprises & Institutions* explorent cette trajectoire dans son ensemble.

Archives, témoignages, images, anecdotes et moments fondateurs se répondent pour révéler ce qui a construit une organisation, accompagné ses transformations et continue aujourd'hui à la distinguer.



PARTIE III

De la Conversation à la Transmission

De la Rencontre au Livre

01



Conversation

Tout commence par la conversation.
Ni questionnaire. Ni formulaire.
Une véritable conversation.

02



Découverte

Ensemble, nous trouvons le
langage éditorial qui saura
révéler au mieux la personne.

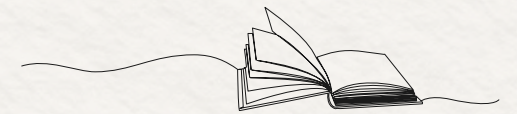
03



Création

Écriture. Illustration. Design.
Chaque détail est imaginé
spécialement pour ce portrait.

04



Edition

De ce travail naît un bel objet
imprimé, pensé pour être
conservé, partagé et transmis.

Le Studio

ABALIA HOUSE Narrative Portraits est un studio éditorial indépendant dédié à la création de récits singuliers, pensés et façonnés sous la forme de livres sur mesure.

Chaque projet est documenté, écrit, conçu et dirigé artistiquement par une seule et même personne.

Non par nécessité, mais par conviction : une histoire mérite une voix qui lui soit propre.
Chaque livre est ainsi pensé dans son intégralité, avec son langage, son rythme et son univers.

Une histoire.

Une voix.

Un livre à la fois.



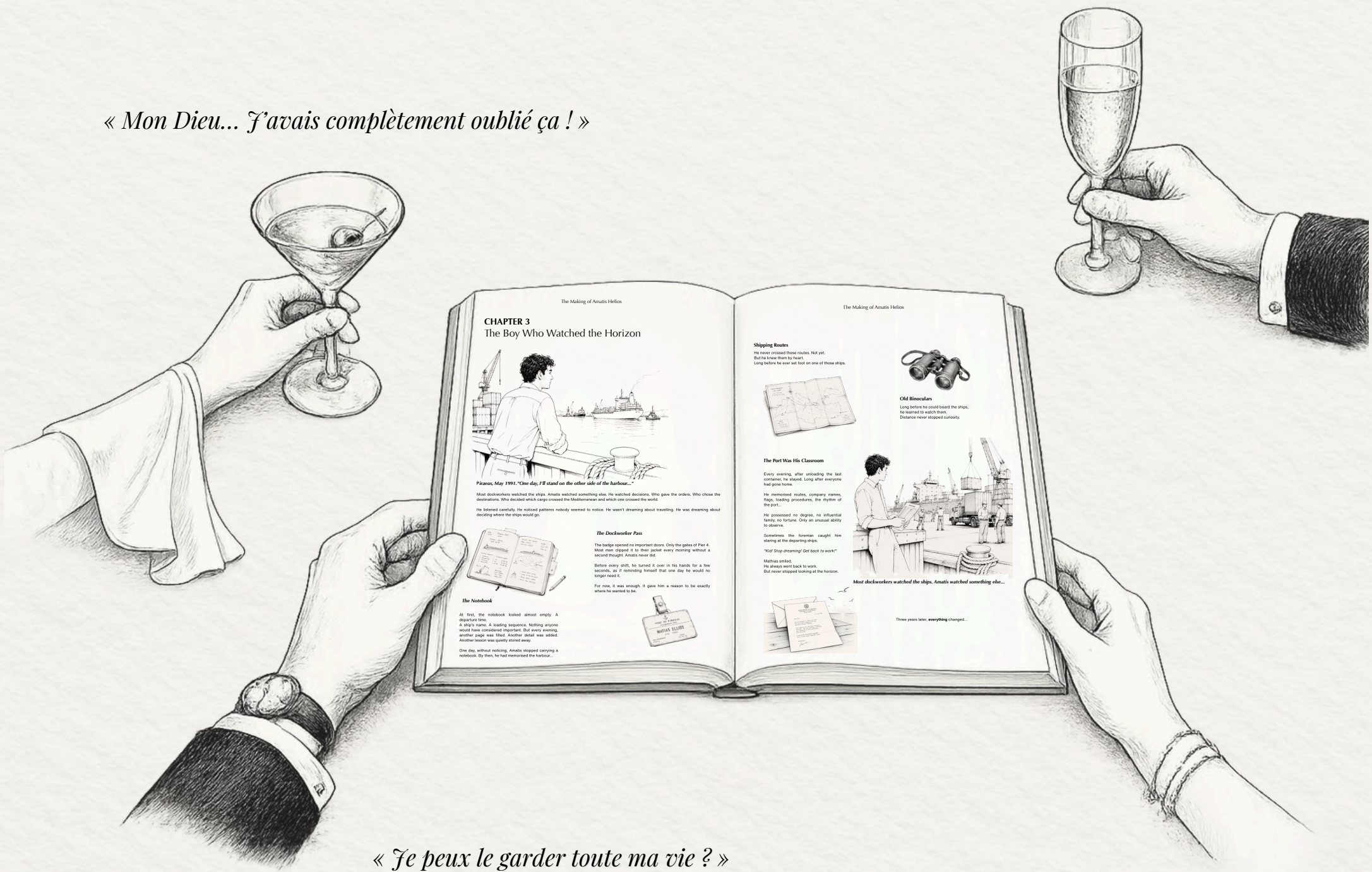
*Elisa BOURGEOIS,
Fondatrice*

Et puis, le livre arrive...

Jusqu'ici, tout était création.
À partir de cet instant, tout devient souvenir...

« Attends ! Regarde cette page ! »

« Mon Dieu... J'avais complètement oublié ça ! »



« Je peux le garder toute ma vie ? »

« Tu t'es vraiment souvenu de ça ? »

PARTIE IV

Tarifs & Prestations

Tarifs

Chaque Portrait Narratif est une création singulière.

Le tarif final dépend de l’ampleur éditoriale du récit, de la richesse de la matière à explorer, du travail de recherche nécessaire et de la direction artistique imaginée pour chaque histoire.

Les formats présentés ci-dessous constituent des points de départ. Chacun peut évoluer pour s’accorder à la nature et à l’ambition du projet.

Portrait

À partir de 1300€

Un portrait éditorial dans un format volontairement resserré, imaginé à partir de l’une de nos collections.

Il se prête particulièrement aux récits courts, aux cadeaux qui ont du sens et aux événements que l’on souhaite inscrire dans le temps, avec la même exigence portée à l’écriture et aux détails.

Jusqu’à 16 pages.

- Concept éditorial choisi et adapté au sujet.
- Développement narratif resserré.
- Direction artistique soignée.
- Édition imprimée et numérique.

Essential

À partir de 2,900€

Un portrait éditorial sur mesure, créé autour d’une personne, d’un couple ou d’une famille singulière.

Chaque projet prend forme à travers un travail éditorial, des conversations, des souvenirs et une sélection attentive de documents, avant de devenir un livre soigneusement conçu.

Jusqu’à 32 pages.

- Écriture sur mesure.
- Direction éditoriale personnalisée.
- Édition imprimée et numérique.

Signature

À partir de 5,500€

Une création éditoriale plus immersive, destinée aux histoires qui appellent davantage de profondeur, de recherche et de liberté créative. Chaque Portrait Signature est conçu comme une œuvre originale, où récit, image, composition et direction artistique développent ensemble un univers qui lui est propre.

Jusqu’à 60 pages.

- Développement éditorial approfondi.
- Univers visuel entièrement personnalisé.
- Fabrication premium.
- Édition imprimée et numérique.

Exception

À partir de 10,000€

Pour les projets exceptionnels dont l’ampleur dépasse le cadre de nos formats habituels.

- Histoires familiales et transmission.
- Fondateurs et entrepreneurs.
- Livres de mémoire.
- Archives privées.
- Éditions anniversaires.
- Histoires sur plusieurs générations.
- Concepts éditoriaux entièrement originaux...

Chaque projet fait l’objet d’une proposition particulière, définie selon la nature du récit, son ampleur et l’ambition éditoriale et artistique du livre.

Parcours Éditorial

Chaque Portrait Narratif suit son propre chemin. Chaque collaboration également...

Voici les différentes étapes qui jalonnent la création d'un ouvrage, de la première conversation à sa livraison.

01. Découverte

Une conversation pour comprendre la personne, l'intention du projet et ce qui rend son histoire digne d'être racontée.



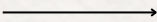
02. Direction Éditoriale

Nous définissons le concept, l'angle narratif et la structure qui feront de ce portrait un ouvrage unique.



03. Recherche & Conversations

Histoires, souvenirs, archives, photographies et entretiens révèlent progressivement la matière du livre.



04. Écriture

Chaque texte est écrit de toutes pièces pour restituer la voix, la personnalité et l'esprit de son sujet.

05. Design

Typographie, illustrations, photographies et composition des pages s'assemblent pour créer un livre aussi personnel que l'histoire qu'il raconte.



06. Relecture

Ensemble, nous affinons chaque détail avant la production.



07. Impression & Livraison

Le livre achevé est imprimé, relié et préparé pour devenir un objet destiné à être conservé et transmis.

Inclus

Chaque Portrait Narratif comprend :

- Concept éditorial
- Entretiens personnels
- Recherche et construction du récit
 - Écriture originale
 - Direction artistique
 - Mise en page sur mesure
- Préparation et intégration des images
- Préparation des fichiers pour l'impression
 - Édition imprimée premium
 - Édition numérique
- Deux séries de corrections

Optionnel

Des options complémentaires peuvent être ajoutées selon les besoins et les spécificités de chaque projet.

<i>Editions</i>	<i>Langues</i>	<i>Recherche & Création</i>
- Exemplaires imprimés supplémentaires - Éditions collector - Coffret de présentation sur mesure	- Traduction - Édition bilingue	- Entretiens complémentaires - Photographie - Numérisation d'archives - Illustrations sur mesure

Délais & Conditions

Chaque projet s'inscrit dans un calendrier défini en amont, afin d'accorder à chaque étape le temps et l'attention nécessaires à sa réalisation.

Délais

La plupart des Portraits Narratifs sont réalisés dans un délai de **6 à 8 semaines**, selon l'ampleur et la complexité du projet.

Lorsqu'un livre est destiné à célébrer une date ou un événement particulier, nous recommandons de nous contacter suffisamment en amont.

Conditions

Un acompte de **50 %** est demandé à la confirmation du projet afin d'en réserver le temps de création et de production.

Le solde est réglé avant l'impression.

Chaque Histoire Commence avec une Conversation...

Un portrait se dessine souvent à partir de quelques mots, presque toujours les mêmes :

« Je ne sais pas par où commencer. »

À nous d'écrire la suite avec vous...

ABALIA HOUSE

Elisa Bourgeois

+33 7 49 30 34 44

contact@abaliahouse.com

Instagram : @abaliahouse



ABALIAHOUSE.COM

ABALIA HOUSE

Portraits Narratifs